

美援會

第二次世界大戰後，美國將臺灣納入其圍堵防禦體系之一環。1948年7月，中美政府在南京簽訂中美經濟援助協定，以信用貸款、現金貸款協助我國從事經濟發展。同年行政院設立「美援運用委員會」，負責妥善管理運用美援物資，以推行各項自助計畫，如資源利用、促進生產、穩定幣制、改進經濟狀況，務求財政與美援互相配合。

美援會在成立之初為一臨時機構，設主任委員，由行政院院長兼任；副主任委員及委員均由行政院聘任。其下之行政單位歷經改組，至1958年9月，設有秘書處、物資處、財務處、技術處、計核處。1963年9月，美援會與經濟部工礦計畫聯繫組、農業計畫聯繫組、交通部運輸計畫聯繫組、國際開發協會貸款償債基金保管委員會合併，成為國際經濟合作發展委員會。1973年，經合會改組為經濟設計委員會。1977年，經設會與行政院財經小組合併，成立行政院經濟建設委員會。

行政院美援運用委員會檔案含有美援會、經濟援助小組、軍事工程委員會、聯合國亞洲暨遠東經濟委員會等之會議紀錄，美援會與各公私單位公司間之往來文件，美援運用的計畫與報告，紡織業的發展，物資與貸款，鼓勵觀光事業之投資，美國公法480號，國聯糧食組織報告，及台糖、台電、台紙、台泥等相關資料。美援會檔案提供了美國援外法案的原則、法律，我國對美援之爭取，美援運用的政策及執行成效，及美援會與臺灣紡織業發展的關係。檔案起迄時間為1950至1968年。



■ 1965年蔣宋美齡及蔣方良參觀三軍軍官俱樂部手工藝品展活動 (528-02-08-04-005-006)



藝術家林介文

1982年出生，花蓮太魯閣族。畢業於輔仁大學應用美術系，於巴塞隆那自治大學建築學院臨時空間設計系取得碩士學位。在現代與古老靈魂間穿梭，試圖用藝術創作在兩者之間取得平衡，用柔軟訴說力量。曾在台灣各地、新克里多尼亞、中國大陸、西班牙、日本等地駐村創作。透過傳統太魯閣族編織發展自我，領域涉及金工、軟雕塑、空間裝置、錄像、文字書寫、公共藝術與策展，並致力於發展原住民當代編織藝術。2010年出版《嫁妝》、2015年發行《我們的詩》手工書，新城火車站《織路》獲2018年公共藝術創作獎與環境融合獎，2014及2016第二屆、第三屆Pulima藝術獎首獎。2017及2021年台新藝術獎提名。

展覽資訊

主辦：中央研究院近代史研究所
INSTITUTE OF MODERN HISTORY, ACADEMIA SINICA
地點：中研院近史所檔案館
台北市南港區研究院路二段128號
展期：2022.11.23~2022.12.23
時間：周一至周五 09:30~16:30
電話：02-27898203
網站：www.mh.sinica.edu.tw



政策、記憶與物質經驗

林介文 與美援時代



關於展覽

八十年代出生於花蓮紅葉部落的當代藝術家林介文，作品探討女性、族群、環境、社會等議題，創作媒材跨越軟性雕塑、錄像、金工、地景等多元形式。2020年更以其在故鄉紅葉山上的瑞欣礦區所策劃的展覽《裏山》計畫，入圍當年台新藝術獎。林介文的藝術色彩鮮豔大膽，對議題的掌握精確多元，擅長以女性的身體經驗交織更大的政治、社會與族群議題，她並不是只是「女性」或「原住民」藝術家，而是能夠以當代藝術語彙進行溝通的當代藝術家。

林介文藝術探索之旅某一部分可以說是近年台灣主體意識與族群政治開展、位移與演化史的縮影。從求學時代的「林介文」到現在的「林介文/Labay Eyong」，一路走來，她像很多同輩的漢人菁英一樣，北上唸書、出國留學，當過泰雅族、賽德克族、最後才是太魯閣族。「原住民/女性」的經驗與其認同探求的確為其創作提供許多豐富的養分與層次。2008年她從西班牙巴塞隆納大學取得空間設計碩士後回國，初期以金工為材質，並以「BUBU的衣櫃」為題，發展原住民風金工飾品。這裡的「BUBU」在其母語中是「母親」的意思，指的是林介文的祖母。此祖母的衣櫃像是林介文創作的百寶箱與子宮，源源不絕提供林介文以物質反思自身的藝術與定位。



■ 紅恐龍 / 2019 / 雕塑 / 複合媒材 / 270x250x200 cm

尤其在2014年，她繼承祖母衣櫃中的200條織布後，林介文開始學習織布，學習成為一個太魯閣族的「女人」。她發展出一系列以編織為題材的大型軟雕塑，包括此次展出的三件作品。這些色彩鮮豔的編織發想於美援時代的部落經驗，當時的祖母與全村婦女們收到美援毛衣時，不是拿來穿，而是拆解後再編織利用。這些被稱為「Tambrigen(交換)」的回收毛衣所製被毯，改變了原來部落編織的材料限制與配色，不但重編了複雜的國際政治下單向而被動的施與受關係，同時也在部落進行了一場創作革命。此次展出的林介文作品正是奠基於此美援時代的物質經驗變革，及此變革所產生的部落經驗與家族記憶。藉由非常身體勞動性的編織操作，林介文不但重編過去家族史，也使其成為形塑自己作為女人種種生命經驗的經緯。

林介文的創作展現了美援如何改變物質經驗，而這樣的記憶，又如何創發當代藝術，在這過程中，編織被視為原住民族群認同很重要的物質表徵，而這樣的論述並非林介文所獨有，可以說是為許多台灣當代原住民女性藝術家所共享。本所藏有非常豐富的美援檔案，其中有不少是跟於部落設立織布技術傳習所有關，在美援政策的框架下，原住民的編織在當時被視為是需要被拯救、改造的標的。此展覽將這些官方的檔案與當代原住民編織當代藝術並置，希望可以由其中的空隙與彼此背離的論述中，呈現複雜的認同政治與物質文化的關係，以期開啟未來更豐富的研究可能。



■ 山地媽媽 / 2019 / 雕塑裝置 / 複合媒材



解構與重織 / 林介文

國民政府接收台灣開放宗教信仰，傳教士將美軍捐獻的物資發放給貧窮的原住民村落，當時的婦女們拿到毛衣之後不是拿來穿，而是拆了它，將毛線配色做成線球，然後織成 Gabang(被毯)。這種回收毛衣製作的被毯還有一個專有名詞，叫做「Tambrigen」為交換之意。原來回收的概念在那時的部落就已經存在。

從織布材質的演變我們可以讀到時間與政治的確改變了織布創作的模式，不同時代的織品有著不同的樣貌，然而生在當代的織者在一個材料爆炸的時代，編織的尺度又變得更大更自由了。

集體拆毛衣是五十年前在台灣織布民族的部落裡發生的一場創作革命，會編織的婦女將美國毛衣上的毛線拆下來再重新編織，那個時代物資缺乏，當婦女們看到教會發放的配給毛衣時，他們驚喜興奮地將毛衣的毛線拆下來，慢慢地收集線球，然後再編織成自己熟悉的被毯，這一個行為改變了台灣編織民族的配色，婦女們個個在彩色的線材裡游刃有餘，一件件新式花色的被毯，就在自己的家中產出。